

Genel Bilgiler

Dersin Amacı

Pers kralı Kyros'un Lydia krallığına son vermesinden itibaren, Anadolu yaklaşık 200 yüzyıl boyunca Pers egemenliği altında yaşamıştır. Anadolu Tarihi ve arkeolojisinin önemli bir evresini oluşturan bu dönemde Pers-Yunan-Anadolu ilişkilerini, tarihsel olayların neden ve sonuçları çerçevesinde irdelenerek; bu ilişkilerin Kıta Yunanistan ve Anadolu sanatsal yaşamını nedenli etkilemiş olduğunun incelenmesi amaçlanmaktadır.

Dersin İçeriği

M.Ö. 550 yılında kurulan ve kısa zamanda büyüyerek tüm Anadolu'yu da içerisine alan büyük boyutlu bir coğrafyaya hâkim olan Akhaemenid İmparatorluğunun hâkim olduğu topraklar üzerinde, özellikle Kıta Yunanistan ve Batı Anadolu'da, günümüze kadar koruna gelen eserleri incelenecek ve bunlar üzerindeki Perslerin bırakmış oldukları kültürel etki tartışılacaktır. Bu kapsamda Pers sanatının Yunan sanatına olan etkileri irdelenecek, Yunanistan ve Anadolu'daki Pers etkili eserler (Seramik, mimari, heykeltıraşlık eserler) üzerinde stilistik ve ikonografik incelemeler yapılacaktır.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

Bilgisayar, harita, projeksiyon makinesi M.C., Athens and Persia in the fifth century BC, 1997. J.M. Balcer, "The Greeks and the Persians; the Processes of Acculturation" Historia 32 [1983] 257-267. Weiskopf, M.N., Achaemenid Systems of Governing in Anatolia, 1995. Anadolu'da Persler, Aktüel Arkeoloji, 2012. P. Biriant, From Cyrus to Alexander: A History of the Persian Empire, 2002. Tuplin C., The Limits of Persianization, Some Reflections on Cultural Links in the Presian Empire, Cultural Identity in the Ancient Mediterranean, Ed. E.S. Gruen, 2011, 150-182 M., Keeping up with the Persians Between Cultural Identity and Persianization in the Achaemenid Period, Cultural Identity in the Ancient Mediterranean, Ed. E.S. Gruen, 2011, 135-149. Özgen, İ.- Öztürk, J., Heritage Recovered The Lydian Treasure, 1996. s Root, M.C., "The Parthenon Frieze and the Apadana Reliefs at Persepolis: Reassessing a Programmatic Relationship", AJA 89, 1985.

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri

Konu Anlatımı ve Görsel Sunum (Resim, Çizim, Video, Harita, vb.)Beyin Fırtınası

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları

Derse yardımcı Öğretim elamanı yoktur.

Dersin Verilişi

Konu Anlatımı ve Görsel Sunum (Resim, Çizim, Video, Harita, vb.)Beyin Fırtınası

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Dr. Öğr. Üyesi Handan Yıldızhan

Program Çıktısı

1. Kıta Yunanistan ve Batı Anadolu'daki, sanatsal yaşam hakkında bilgi sahibi olabilmek.
2. Anadolu'da ele geçen, heykeltıraşlık, seramik, mimari ve küçük buluntu eserler üzerindeki Persli unsurları belirleyebilmeCan be to Identify Persian elements on sculpture, ceramics, architecture and small artifacts found in Anatolia
3. Akhaemenid İmparatorluğunun, Yunan ve Anadolu sanatında yeri ve konumunu tartışabilme.

Haftalık İçerikler

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Öğretim		Uygulama
		Laboratuvar	Metodları Teorik	
1		Konu Anlatımı ve Görsel Sunum (Resim, Çizim, Video, Harita, vb.)Beyin Fırtınası	Dersin tanımı önemi ve kaynakçalar	
2	Derse Gelmeden verilen kaynaktan dersin konu başladığıyla ilgili bölümü okuyunuz: M.C., Athens and Persia in the fifth century BC, 1997.	Konu Anlatımı ve Görsel Sunum (Resim, Çizim, Video, Harita, vb.)Beyin Fırtınası	Yunanlılar ve Persler arasındaki kültürel etkileşim	

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Öğretim		Uygulama
		Laboratuvar	Metodları Teorik	
3	Derse Gelmeden verilen kaynaktan dersin konu başladığıyla ilgili bölümü okuyunuz; M.C., Athens and Persia in the fifth century BC, 1997.		Konu Anlatımı ve Görsel Sunum (Resim, Çizim, Video, Harita, vb.)Beyin Fırtınası	Akahemenid imparatorluğunda metal kullanımı ve Yunan dünyasına etkileri; İmitasyon ,adaptasyon, derivasyon
4	Derse Gelmeden verilen kaynaktan dersin konu başladığıyla ilgili bölümü okuyunuz; M.C., Athens and Persia in the fifth century BC, 1997		Konu Anlatımı ve Görsel Sunum (Resim, Çizim, Video, Harita, vb.)Beyin Fırtınası	Akahemenid imparatorluğunda metal kullanımı ve Yunan dünyasına etkileri; Akhaemenid phialeler.
5	Derse Gelmeden verilen kaynaktan dersin konu başladığıyla ilgili bölümü okuyunuz; M.C., Athens and Persia in the fifth century BC, 1997		Konu Anlatımı ve Görsel Sunum (Resim, Çizim, Video, Harita, vb.)Beyin Fırtınası	Pers Dünyasında Yunan Seraamikleri
6	Derse Gelmeden verilen kaynaktan dersin okuyunuz; Root, M.C., "The Parthenon Frieze and the Apadana Reliefs at Persepolis: Reassessing a Programmatic Relationship", AJA 89, 1985.		Konu Anlatımı ve Görsel Sunum (Resim, Çizim, Video, Harita, vb.)Beyin Fırtınası	Pers Mimari faaliyetlerinde Yunan etkileri ve Yunanlılar
7	Derse gelmeden önce Okuyunuz; 1-Cahill, N., "Taş Kule: A Tomb Near Eskifoça, Turkey", 2. Araştırma Sonuçları Toplantı, 16-20 Nisan, İzmir, 1984, 143-151. 2- Childs, William A. P. and Pierre Demargne "Fouilles de Xanthos VIII: Le Monument des Néréides le Décor Sculpté. Éditions Klincksieck" Paris, S.591-594. 3-A., G, Keen, The Dynastic Tombs of Xanthos: Who Was Buried Where? Anatolian Studies, 42, 53-63,1992. 4-F. J. Tritsch, The harpy Tomb at Xanthus, The Journal of Hellenic Studies, Vol. 62 (1942), pp. 39-50		Konu Anlatımı ve Görsel Sunum (Resim, Çizim, Video, Harita, vb.)Beyin Fırtınası	Anadolu-Pers etkili Mimari eserlerin değerlendirilmesi; Anadolu Pers etkili mezar anıtları; PhokaiaTaşkule, Xsantos, Nereidler, Aslanlı mezar
8			Konu Anlatımı ve Görsel Sunum (Resim, Çizim, Video, Harita, vb.)Beyin Fırtınası	Ara Sınav

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Öğretim		Uygulama
		Laboratuvar	Metodları Teorik	
9	Derse gelmeden önce Okuyunuz; K, Jeppes, The Maussolleion at Halikarnassos Reports of the Danish Archaeological Expedition to Bodrum	Konu Anlatımı ve Görsel Sunum (Resim, Çizim, Video, Harita, vb.)Beyin Fırtınası	Anadolu-Pers etkili Mimari eserlerin değerlendirilmesi; Anadolu Pers etkili mezar anıtları; Mausoleum, Gümüşkesen anıtları	
10	Derse Gelmeden verilen kaynaktan okuyunuz; 1-R. Körpe, The Tumuli of Troy and the Troad, Topoi, Berlin Studies of the Ancient World, 27, 373-385. 2-Bin Tepe, The Tumulus of Alyattes, and Karnıyarık Tepe, 3-E. Baughan, Lydian Burial Customs, Lydialılar ve Dünyaları, 2010.	Konu Anlatımı ve Görsel Sunum (Resim, Çizim, Video, Harita, vb.)Beyin Fırtınası	Anadolu-Pers etkili Mimari eserlerin değerlendirilmesi; Anadolu Pers etkili Tümülüsler; Troia, Daskyleion, Lydia Tümülüsleri	
11	Derse Gelmeden verilen kaynaktan okuyunuz; G. Polat, Daskyleion ve çevresinden ele geçen Anadolu Satraplık Dönemine ait mezar stelleri 1991.	Konu Anlatımı ve Görsel Sunum (Resim, Çizim, Video, Harita, vb.)Beyin Fırtınası	Anadolu-Pers etkili heykeltıraşlık eserlerinin değerlendirilmesi; Pers etkili mezar stelleri	
12	Derse Gelmeden verilen kaynaktan okuyunuz; 1-F, Çevirici, Polyksena Lahdi , 2006. 2-R, Körpe, A New Painted Graeco- Persian Sarcophagus From Çan, Studia Trioca, Band XI, 2001, 383-420.	Konu Anlatımı ve Görsel Sunum (Resim, Çizim, Video, Harita, vb.)Beyin Fırtınası	Anadolu-Pers etkili heykeltıraşlık eserlerinin değerlendirilmesi; Polyksena lahdi, Çan lahdi ve Hekotomnos lahdi	
13	Derse Gelmeden verilen kaynaktan okuyunuz; 1-H. Özdemir, Daskyleiondan Taş Kaplar, OLBA XV, 13-58. 2-D, Kaptan, A group of Seal Impression on the Bullae From Daskyleion/Erglili, EA 16, 15-26. 3-Y, A, Meriç Boyu, Lydian Jewelry, Lydialılar ve Dünyaları, 2010.	Konu Anlatımı ve Görsel Sunum (Resim, Çizim, Video, Harita, vb.)Beyin Fırtınası	Batı Anadolu'da bulunmuş olan Pers etkili küçük buluntular; Mühürler, Bullalar, Taş Kaplara, Altın aplikler.	
14			Final Sınavı	

Aktiviteler	Sayısı	Süresi (saat)
Vize	1	1,00
Final	1	1,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	14	3,00
Ara Sınav Hazırlık	8	1,00
Final Sınavı Hazırlık	8	2,00
Öğrenci Topluluğu Faaliyetleri/Projeleri	1	1,00
Derse Katılım	14	3,00
Seminer	14	3,00
Tartışmalı Ders	8	3,00

Değerlendirme

Aktiviteler	Ağırlığı (%)
Araştırma Sunumu	40,00
Final	60,00

	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15
Ö.Ç. 1	5	5		4		2		1	1				2		
Ö.Ç. 2	5	5		4		2			1				2		
Ö.Ç. 3	5	5		4		2							3		

Tablo :

- P.Ç. 1 :** Alanının güncel ve temel bilgilerine etik kurallar çerçevesinde bir arada sahip olur.
- P.Ç. 2 :** Alanında lisans eğitiminde edindiği tüm pratik ve kuramsal bilgileri eleştirel düzeyde yorumlar ve değerlendirir ayrıca uygulama bilgilerini arazide ve ilgili birimde uzman düzeyinde kullanır, sorunları tanımlar, analiz eder, araştırmaya ve kanıtlara dayalı çözüm önerileri getirir.
- P.Ç. 3 :** Arkeolojik verileri görsel ve sözel çerçevede teknolojik araçlar ile kayıt altına alır.
- P.Ç. 4 :** Alanında edindiği bilgi ve tecrübeleri etik kurallar çerçevesinde ele alarak ulusal ve uluslararası düzeyde yazılı ve sözlü iletişim yoluyla uzman düzeyinde aktarabilme becerisine sahip olur ve uygular.
- P.Ç. 5 :** Alanı ile ilgili ulusal ve uluslararası düzeydeki çalışma ve projeleri uzman düzeyinde bağımsız olarak yürütür.
- P.Ç. 6 :** Alanı ile ilgili ulusal ve uluslararası düzeydeki çalışma ve projelerde karşılaşılabilecek sorunları çözmek üzere uzmanlık düzeyinde sorumluluk alır.
- P.Ç. 7 :** Alanı ile ilgili ulusal ve uluslararası çalışma ve projelerde strateji belirleyerek etkinlikleri etik kurallar çerçevesinde planlar, yönetir ve uygular.
- P.Ç. 8 :** Alanı ile ilgili güncel konuları ulusal ve uluslararası düzeyde topluma iletebilme ve toplumu bilgilendirme yetkinliğine uzman düzeyde sahip olur.
- P.Ç. 9 :** Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması ve sonuçlarının duyurulmasında toplumsal, bilimsel ve etik değerlere uygun şekilde hareket eder.
- P.Ç. 10 :** Arkeolojinin uygulamasında mevzuat; malzemenin sunum ve koruma inceliklerinde müzecilik, eserlerin dokümantasyonu kapsamında kataloglama bilgi ve becerilerini uzman düzeyinde uygular.
- P.Ç. 11 :** Alan uygulamaları dışında Arkeolojik verilerin yazılı ve görsel olarak değerlendirildiği depo / laboratuvar ortamında uzman düzeyinde çalışma becerisine sahip olur.
- P.Ç. 12 :** Alanı ile ilgili öğrenme gereksinimlerini belirleyerek, kültürel miras bilincine sahip, bu mirası koruma ve toplumu bilinçlendirmeye karşı duyarlı, vizyonu geniş, yaşam boyu öğrenmeye açık, etik kurallara uygun hareket eden bir birey olmayı hedefler.
- P.Ç. 13 :** Alanı ile ilgili ulusal ve uluslararası çalışmalarda farklı disiplinlere ait bilgi ve becerileri uzman düzeyinde bir araya getirir ve kullanır.
- P.Ç. 14 :** Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme yetisine sahip olur.
- P.Ç. 15 :** Bilişim ve iletişim teknolojilerini uzman düzeyinde kullanır.
- Ö.Ç. 1 :** Kıta Yunanistan ve Batı Anadolu'daki, sanatsal yaşam hakkında bilgi sahibi olabilme.
- Ö.Ç. 2 :** Anadolu'da ele geçen, heykeltıraşlık, seramik, mimari ve küçük buluntu eserler üzerindeki Persli unsurları belirleyebilmeCan be to Identify Persian elements on sculpture, ceramics, architecture and small artifacts found in Anatolia
- Ö.Ç. 3 :** Akhaemenid İmparatorluğunun, Yunan ve Anadolu sanatında yeri ve konumunu tartışabilme.